

## 14 – 18 et après ?

**11 novembre 1918** : « la guerre est finie, reste à gagner la paix et ce sera peut-être le plus difficile » (Georges Clémenceau)

De 1918 à 1923 il y eut 16 traités de paix entre les belligérants de « la Grande guerre ». Un siècle plus tard qui peut affirmer que la paix ne reste pas toujours à gagner ?

### **Quand un soldat** (Fr Lemarque)

*écrite et censurée en 1952 pendant la guerre (coloniale) d'Indochine*

### **Deux jeunes frères** (adaptation Graeme Allwright )

*sur la Guerre de Sécession des Yankees (les Bleus ) contre les Confédérés sudistes (les Gris) 1861-1865*

### **Göttingen** ( Barbara )

*écrite en 1964 à Göttingen où Barbara, de famille juive française , avait accepté de chanter pour la 1ere fois en Allemagne. « Je suis pour la réconciliation, mais contre l'oubli » dira-t-elle.*

### **Ballade Nord-Irlandaise** (Renaud )

*d'après une vieille mélodie anglo-saxonne, sur le conflit d'Irlande du Nord.*

### **Né en 17 à Leidenstadt** (J-J Goldman)

*Leidenstadt c'est la « Ville des souffrances » (ville imaginaire).  
« Qu'aurais-je fait si j'avais été allemand ? si j'étais né sur les docks de Belfast ou dans une villa cossue des quartiers blancs de Johannesburg ?  
« Aurais - je été meilleur ou pire que ces gens ?... Et qu'on nous épargne d'avoir à choisir un camp ! »*

✠

La guerre, les conflits plus généralement, c'est pour les combattants la douleur, la peur, les traumatismes, la mort bien trop souvent mais c'est aussi le malheur des enfants (nous le dirons avec Higelin) et la souffrance des mères et des femmes tout autant victimes des affrontements et des destructions. En témoigne leur effigie sur de nombreux monument aux morts.

Deux pièces musicales évoqueront ces femmes à travers la figure religieuse emblématique de la Vierge des piétas chrétiennes.

### **Stabat mater** (Zoltan Kodaly, compositeur hongrois du 20<sup>e</sup> siècle)

*Adaptation d'un hymne du XIV<sup>e</sup> siècle*

### **To the mothers in Brazil : Salve regina** (Lars Jansson ) 1998

*Arrangement pour chœur de Gunnar Eriksson sur le texte du Salve Regina (Salut, mère miséricordieuse vers qui se tournent les enfants d'Eve éplorés).*

*A travers les mères brésiliennes, Eriksson dédie cette œuvre à toutes les mères qui à travers le monde se portent en première ligne pour arracher leurs enfants à une mort sans justification valable dans des guerres couvertes du manteau du patriotisme... Derrière les mots du Salve Regina la pièce laisse entendre le piétinement entêté de ces mères en marche à la recherche de leurs enfants, leurs supplications et leurs appels pressants.*

✠

### **Alors peut-on ne pas vouloir la paix ?**

### **La croisade des enfants** ( J. Higelin )

### **Hiroshima** (G. Moustaki)

### **Canon de la paix** paroles de Romain Rolland

*exilé en Suisse en 14-18 pour cause de pacifisme où il travaille pour la Croix Rouge*

### **Dona la Pace, Signore** de Dino STELLA *variation sur un thème grégorien*

✠

### **Pas de paix sans respect des droits de l'homme** (sans justice)

Pour « gagner la paix » selon le vœu de Clémenceau il y a des conditions nécessaires sinon suffisantes : promouvoir le respect des droits de l'homme, des droits de tous les hommes, reconnaître leur égale dignité en dépit de leurs différences, de toutes leurs différences. Au cours du siècle écoulé quelques étapes balisent ce chemin :

Décembre 1948 déclaration universelle des droits de l'homme,

Juillet 1918 naissance de Nelson Mandela,

Avril 1968 assassinat de Martin Luther King qui avait eu le tort (ou le mérite) de conduire la lutte pour les droits civiques des noirs aux Etats Unis solidairement avec une lutte contre la pauvreté et en opposition au conflit du Vietnam.

Ce sont de telles balises exemplaires que le programme va maintenant exprimer.

**Here's to you** Nicolas and Bart (Joan Baez et Ennio Morricone)

*qui dénonce la justice expéditive aux Etats Unis exercée contre 2 anarchistes italiens en 1920. Ils furent exécutés en 1927 ...et réhabilités 50 ans après...*

**We shall overcome** (ancien Gospel repris entre autres par Joan Baez)

*devenu particulièrement populaire lors des grands rassemblements pour les droits civiques dans les années 1960*

**La complainte de Pablo Neruda** (Aragon, Jean Ferrat)

*en mémoire du poète persécuté par les dictatures chiliennes. Il écrivait : « Je veux vivre dans un pays où il n'y ait pas d'excommuniés et dans un monde où les êtres soient seulement humains, sans autres titres que celui-là ».*

**Nkosi Sikelele Africa**

*Chant religieux devenu hymne des mouvements anti coloniaux et anti apartheid .Il est finalement l'hymne officiel de l'Afrique du Sud post apartheid en 1994 (puis remanié en 1997).*

**Wana Baraka** est un chant religieux Kényan qui représentera pour nous la richesse et la dignité de tous les pays qui dans le monde ont été (dans diverses circonstances et de diverses façons) victimes de la domination et de l'exploitation des autres pays. Que le remarquable dynamisme qui le porte soit gage d'espoir pour tous ces pays qui portent encore trop souvent les stigmates de l'exploitation qu'ils ont subie !


✠

Comment terminer ce concert sans vous inviter à dire avec nous grâce à Jean Ferrat : « nous ne voulons plus de guerre, nous ne voulons plus de sang ! » ?

**La paix sur terre** (Jean-Ferrat )

Nous ne voulons plus de guerre  
Nous ne voulons plus de sang  
Halte aux armes nucléaires  
Halte à la course au néant  
Devant tous les peuples frères  
Qui s'en porteront garants  
Déclarons la paix sur terre  
Unilatéralement

*Merci à Josette Therme, responsable de la commission culture , de nous avoir proposé ce concert et de l'avoir mené à bien avec nous.*



**la chorale**  
**RESONANCES**  
chante  
**la PAIX**  
2 et 3 février 2019

**14 - 18' ....**  
**ET APRÈS...?**  
LA GUERRE EST FINIE ,  
RESTE À GAGNER LA  
PAIX. (CLEMENCEAU)

à l'invitation  
de la commission « Culture »  
du conseil municipal de **St Sernin**



Direction : Thérèse Lhermet

Piano : Charlotte Dejean

Les lettres de poilus ont été choisies par Roland Bideau